

# Я УБИТ ПОДО РЖЕВОМ

Слова А. ТВАРДОВСКОГО

Музыка Р. ЩЕДРИНА\*)

**Recitando a piacere**

Т. *f* Я у бит по-до Рже-вом, в бе зы-мян-ном бо-ло-те,

Б.

**allargando**

в пя-той ро-те, на ле вом, при же-сто-ком на-ле те.

**Sostenuto marciale** (♩=69—66)

А. *pp* Фронт го-рел, не сти-ха как на теле ру-бец.

Т. *pp* Я у-бит не зна-ю, наш ли Ржев, на-ко-нец?

Б. *pp*

С.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems. The first system is for the vocal line (T.) and piano accompaniment (Б.). The tempo is 'Recitando a piacere'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with the tempo marking 'allargando'. The third system is for a three-part vocal setting (A., T., B.) and piano accompaniment (Б.), with the tempo marking 'Sostenuto marciale' and a metronome marking of 69-66. The fourth system continues the three-part vocal setting and piano accompaniment.

\*) Облегченное переложение для хора Г. Ковалева

Тенор или баритон \*)

*pieno voce*

*mf Solo*

Я убит подо Рже.вом, тот—

*staccato sempre*

A. *p*

Я убит подо Рже.вом, в бе зы.мян.ном бо.

*staccato sempre*

T. *p*

Я убит подо Рже.вом, в бе зы.мян.ном бо.

*staccato sempre*

B. *p*

Я убит подо Рже.вом, в бе зы.мян.ном бо.

Сопрано

*Solo*

*sf*

Где-то во.и.ны, где вы,

*cresc. poco a poco*

е.ще под Мо.сквой...

A.

*mf*

в пя той ро на ле вом,

T.

*mf*

в пя той ро на ле вом,

B.

*mf*

в пя той ро на ле вом,

\*) Партия солиста—тенора (баритона) может быть исполнена сопрано (tutti)

Сопрано

*V<sup>ff</sup>*

кто остался жив-вой?

*C. mp*

при жестоком на ле

*A. mp*

За ве-ща-ю в той

*T. mp*

жиз-ни

*Б. mp*

вам счастливыми быть

A-

ро-ди мой От-

*mf*

A-

жиз-ни

*cresc. poco a poco*

вам счастливыми быть

*cresc. poco a poco*

ро-ди мой От-

*cresc. poco a poco*

жиз-ни

А-

чиз не с честью даль ше слу жить.

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with a long note 'А-' in the second measure. The second staff is the vocal line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves below, with dynamics like *f* and *ff* indicated.

*ff* *meno f* *V*

И беречь е е свя-то, бра тья, сча-стье сво-е, в па-мять

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features dynamic markings *ff* and *meno f* with a hairpin crescendo. The time signature changes from 2/4 to 3/4.

*dim.* *V p*

и-на-бра что по-гиб за не-е.

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features dynamic markings *dim.* and *V p* with a hairpin crescendo. The time signature changes from 3/4 to 2/4.

A. *pp* 3 3 *simile* 3 3

Т. *pp* 3 3 *simile* 3 3

Я убит подо Ржевом, в безымянном бо...

Б. *pp* 3 3 *simile* 3 3

...ло в пятой роналевом,

С. *pp* (закр. ртом)

М- при жестоком налеле Фронт горел, не сти...

А. 3 3

Т. 3 3

Б. 3 3

я, как на те . ле ру - бец.

3 3

3 3

3 3

*pp* я у бит не зна ю,

*pp*

*pp*

*pp*

*ppp* наш ли Ржев, на - ко - нец?..

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*pppp*

*pppp*

*pppp*

3 3

3 3

3 3